

i GIGANTI

Progetto speciale

Pedro Pardo, Joey Lawrence, Monika Bulaj, Darcy Padilla, Giulio Piscitelli, Giulia Frigieri, Jo-Anne McArthur, Renée C. Byer

Biglietteria Festival, Piazza Broletto
Bipielle Arte, via Polenghi Lombardi
5 – 27 ottobre 2019, Lodi

Immagini ad alta risoluzione

<https://drive.google.com/drive/folders/1AQqPXL-055gsU-LUWJX2XRHjfu0KFjZb>

Fra le principali mostre collaterali in programma alla decima edizione del **Festival della Fotografia Etica di Lodi**, di particolare rilevanza è il **progetto speciale “i GIGANTI”**.

Nato dalla collaborazione con il circuito di **installazioni temporanee photoSHOWall** ideato da **Davide Tremolada Intraversato**, il progetto speciale “i GIGANTI” utilizza una selezione di autori ed opere tra quelli in mostra a Lodi per delle **scomposizioni fotografiche di grandi dimensioni** e dal grande impatto emotivo.

Per le installazioni temporanee realizzate a Lodi, visibili in due location di prestigio come **Piazza Broletto (Biglietteria del Festival)** e **via Polenghi Lombardo (Bipielle Arte)**, sono state scelte **nove opere di otto progetti di altrettanti autori**:

Pedro Pardo (1 foto): progetto *La Carovana* – realizzato insieme a Guillermo Arias in collaborazione con AFP – sui migranti centroamericani che cercano da sempre di raggiungere gli Stati Uniti;

Joey Lawrence (2 foto): progetto *Guerrilla Fighters of Kurdistan*, sguardo nelle vite dei guerriglieri curdi che hanno combattuto le forze dell'ISIS.

Monika Bulaj (1 foto): progetto *Broken Songlines*, un viaggio all'interno delle minoranze religiose.

Darcy Padilla (1 foto): progetto *Dreamers*, sulla riserva indiana di Pine Ridge, South Dakota, uno dei luoghi più poveri degli Stati Uniti, dove c'è un altissimo consumo di alcol e metanfetamine e dove si registra la seconda aspettativa di vita più bassa nell'emisfero occidentale.

Giulia Frigieri (1 foto): vincitrice sezione “Single Shot Award 2019” con una foto realizzata nella regione del Baluchistan, ossia la zona più povera e remota dell’Iran. La fotografia ritrae Shahla Yasini, la prima donna iraniana a praticare surf in Iran.

Jo-Anne McArthur (1 foto): menzione speciale sezione “Single Shot Award 2019” con la fotografia *Raabia & Puppi*. Raabia Hawa, impiegata presso il Kenyan Wildlife Service, è la prima donna di religione musulmana a diventare ranger onoraria.

Giulio Piscitelli (1 foto): progetto *Zakhem – la guerra in casa* sui Centri chirurgici per vittime di guerra di Emergency a Kabul e Lashkar-gah, in Afghanistan. La fotografia ha permesso a Emergency di essere il primo Ente No Profit vincitore della sezione “No Profit Awards”.

Renée C. Byer (1 foto), con una fotografia del reportage *Living on a Dollar a Day: The Lives and Faces of the World’s Poor*, che pone l’attenzione sui volti e sulle vite di quelle persone che ancora oggi nel mondo vivono in estrema povertà. La fotografia ha permesso a Positive Change Can Happen di essere il terzo Ente No Profit vincitore della sezione “No Profit Awards”.

Le pareti fotografiche scomposte photoSHOWall, che caratterizzano il progetto speciale “i GIGANTI”, oltre a essere opere *site specific* promuovono un nuovo “concept” di sistema allestitivo funzionale e coinvolgente per una visione partecipata e diffusa di immagini e contenuti. Inoltre, sono pensate anche per spazi espositivi inconsueti, normalmente non deputati a ospitare mostre ed eventi, nella convinzione che esiste la necessità di avvicinare e incontrare un pubblico nuovo, fuori dai canali istituzionali.

Le installazioni “i GIGANTI” nei prossimi mesi potranno oltremodo essere utilizzate per diffondere i contenuti del festival della Fotografia Etica di Lodi attraverso un progetto itinerante che promuova un modello espositivo nuovo e di alta qualità.

UFFICIO STAMPA PROGETTO “i GIGANTI”

De Angelis Press, Milano
t. 02 45495191 | c. 345 7190941
info@deangelispress.com | www.deangelispress.com

UFFICIO STAMPA FESTIVAL DELLA FOTOGRAFIA ETICA

Studio ESSECI, Sergio Campagnolo tel. 049.663499
gestione2@studioesseci.net (Simone Raddi)